

A man in a ghillie suit, wearing a cap and holding a rifle, is the central figure of the poster. The background is a bright yellow. The text is overlaid on a semi-transparent grey rectangular area at the bottom.

Vive le cinéma

FESTIVAL DEL CINEMA FRANCESE

| 8 | 11 | dicembre 2022

LECCE Teatro Apollo



Il Festival Vive le cinéma! è all'interno dell'Apulia Cinfestival Network, la rete di festival cinematografici di Apulia Film Commission e Regione Puglia - Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, intervento finanziato con le risorse di bilancio autonomo della Fondazione.

Soggetto attuatore

Apulia Film Commission

Direttore generale

Antonio Parente

Collegio revisori

Barbara Premoli
Gaetano Cataldo
Alessandro Colaiani

**Organismo di vigilanza
e responsabile anticorruzione**

Ernesto Devito

Responsabile progetti e RUP

Cristina Piscitelli

**Ufficio progettazione e gestione
progetti**

Valeria Corvino
Andreina De Nicolò

Segreteria Generale

Maria Laurora
Rosa Settembre

Ufficio stampa

Nicola Morisco

Comunicazione

Toni Cavalluzzi

**Amministrazione, finanza, affari
generali e Film Fund**

Ciro Alessandro Attanasio
Fabrizio Pierno
Nicola Salinaro

Rendicontazione progetti

Salvatore Chirivi
Gaetano Labianca
Federica Minafra

Film Fund

Roberto Corciulo
Samantha Di Comite
Martina Lovascio
Luciano Perrone

**Ufficio produzioni e progetti
audiovisivi**

Massimo Modugno
Pierluigi Del Carmine
Raffaella Delvecchio
Antonio Gigante
Michele Stella

Cineporti di Puglia - AFH

Rico Colangelo
Luca Pellicani
Luciano Schito

Mediateca Regionale Pugliese

Alessandra Aprea
Francesco Grande
Giuseppe Procino

Vive le cinéma - Festival

Direzione artistica

Brizia Minerva
Angelo Laudisa
Alessandro Valenti

Organizzazione generale

Matteo Chiarello

**Coordinamento rapporti con
Università e Scuole**

Alessia De Blasi

Produzione

Andrea Agagiù
Valeria Morciano

ospitalità e segreteria

Claudia De Ventura

Social Media Management

Eleonora Tricarico
Carlotta Caputo

Sottotitoli

Luisa Grandioso

Proiezionista

Marco Cataldo

Biglietteria

Alberto Guido

Foto e video

Giuseppe Rutigliano

Grafica e identità visiva

Davide Iggiano

Ufficio stampa

Giorgia Salicandro

Sito web

E2ICT

Volontari Università del Salento

Anastasia Giannuzzi
Anna Cofano
Anna Sessa
Antonio Elia
Caterina Anna Cuccovillo
Chiara Conversano
Davide Moio
Elena Romano
Elisa Lucia Verdesca
Enrico Greco
Fabiola Cirillo
Federica Fiorita
Francesco Saponaro
Luca Martano
Rebecca Zibetti
Stefania Magurano
Stefano Nestola

FINANZIATO DA:



REGIONE PUGLIA

IDEAZIONE E ORGANIZZAZIONE:



PARTNER:



PROVINCIA
DI LECCE



CITTÀ
DI LECCE



UNIVERSITÀ
DEL SALENTO



IN COLLABORAZIONE:



POLO
BIBLIO - MUSEALE
DI LECCE



MUSEO
CASTROMEDIANO

Vive le Cinéma, il meglio del cinema francese illumina le feste del Capoluogo barocco

Angelo Laudisa, Brizia Minerva, Alessandro Valenti

Direttori artistici di Vive le cinéma

Bentornati a Vive le Cinéma, l'unico festival del cinema francese del Sud Italia!

Dopo il grande successo di pubblico decretato dall'ultima edizione, Vive le cinéma presenta in versione invernale: a Lecce, nella capitale del Barocco già risplendente dei bagliori del Natale, leccesi, turisti e appassionati potranno godere di una full immersion nel cinema francese contemporaneo, in un lungo weekend festivo che comincia giovedì 8 dicembre, nel giorno della Festa dell'Immacolata, per proseguire sino a domenica 11 dicembre.

Una proposta culturale di spessore, che contribuisce a valorizzare il grande patrimonio di una città d'arte come Lecce. Proiezioni, ma anche incontri per approfondire, condividere idee e continuare a sognare, percorsi di formazione sul campo per gli studenti universitari, intersezioni con le altre arti visive in un'esperienza trasversale e dal respiro internazionale. Un'occasione unica che trasforma il tempo del "divertissement" in una fucina creativa che ha già portato, negli anni, a importanti collaborazioni e connessioni, consolidando un vero "patto culturale" tra la Puglia e la Francia.

Quest'anno, Vive le cinéma sceglie inoltre di dedicare un focus all'Iran, in un momento di grande rilevanza per storia di questo Paese, attraversato ovunque da una nuova rivoluzione contro la repressione del regime. Un doveroso omaggio a tutti coloro che sono in prima linea nel lungo e faticoso percorso verso la libertà, tra i quali molti artisti del mondo del cinema.

La settima edizione del festival si tiene al Teatro Apollo, perla dell'architettura della città, che ospita il programma cinematografico, al Museo Sigismondo Castromediano dove Spazi Aperti della Visione fa incontrare il cinema con le altre arti visive, e alla Libreria Liberrima per la sezione Dallo schermo alla pagina, novità di quest'anno.

Tra i temi centrali di questa edizione, la parità di genere e la lotta per i diritti della comunità lgbtq+, l'ambiente, la crisi economica, i cambiamenti della società del presente, le periferie, i legami e i nuovi equilibri della famiglia contemporanea e molto altro, capaci di donare nuove e profonde prospettive alle grandi questioni del nostro tempo, che naturalmente aspettano i vostri occhi per continuare a generare domande e punti di vista.

Vi aspettiamo per condividere le prime feste natalizie insieme, illuminati dalle luci che amiamo di più: quelle dello schermo cinematografico!

Un festival di qualità per riportare il pubblico davanti allo schermo

Antonio Parente

Direttore generale di Apulia Film Commission

“La televisione produce oblio, il cinema produce ricordi” diceva il grandissimo Jean-Luc Godard. Corti, doc, film e serie tv a casa è diventata per tutti una norma nell’epoca delle piattaforme, prodotti per ogni palato. In qualche maniera, tutto questo, se da un lato ha reso gli spettatori più esigenti e consapevoli, dall’altra ha disabituato molti all’esperienza in sala al cinema come fenomeno collettivo. Eppure, ogni volta che si è di fronte ad un grande schermo, è sempre una magia e un’esperienza unica. In questo senso e in questo particolare momento, una delle azioni fondamentali per far tornare al pubblico il “vizio del cinema” è sicuramente la costruzione di un festival di qualità. Vive le cinémas, nel lungo weekend che inizia l’8 dicembre, ci dà l’opportunità di riportare tanti cinefili e curiosi a fruire di cinema nei luoghi del Festival, tre luoghi simbolo della cultura della città di Lecce. Un programma ricco di proiezioni, di cortometraggi e di lunghi. Un programma anche ricco di appuntamenti trasversali, che aiuteranno ad approfondire e ad apprendere dinamiche legate alla continua evoluzione del racconto e della tecnica. Buon Festival!



Il valore aggiunto del dialogo e della contaminazione tra le arti

Luigi De Luca

Direttore del Polo Biblio-Museale di Lecce

La collaborazione del Polo Bibliomuseale e del Museo Sigismondo Castromediano con *Vive le cinéma* nasce su di un terreno comune, quello della ricerca per un cinema d'autore e di contenuti, dell'immagine in movimento come pensiero visivo che lega il cinema ai linguaggi artistici della contemporaneità.

Con la sezione Spazi Aperti della Visione, che si terrà in questa edizione proprio negli spazi del Museo, abbiamo voluto aprire un dialogo ancora più stretto con la video arte e la capacità di contaminazione e ibridazione con musica, teatro, fotografia e arti visive. Una pratica ormai abituale per il Castromediano, ma che nel rapporto consolidato con *Vive le cinéma* si carica di nuovi significati.

Una ricca programmazione che arricchisce l'offerta culturale della città

Carlo Salvemini

Sindaco di Lecce

Vive le cinéma è un'esperienza culturale che nasce dal fermento della nostra città, dalla passione per il cinema che in essa si respira, dall'opera meritoria di cineasti e professionisti del settore cinematografico che vivono, lavorano, scrivono a Lecce. Per questo sono lieto ogni anno di vedere realizzarsi questo festival che attira e coinvolge cittadini, appassionati, studenti da tutta la Puglia e oltre, gettando un ponte verso la Francia, la sua gloriosa tradizione e la qualità delle produzioni contemporanee che nel paese d'Oltralpe si vanno affermando. Il festival è un'occasione di conoscenza, di approfondimento, di cultura e anche di formazione per gli universitari che a Lecce studiano le discipline del cinema e per i tanti giovani che si avvicinano alle professioni del grande schermo. Il Comune di Lecce sostiene questa esperienza, che arricchisce l'offerta culturale della nostra città. Ringrazio gli organizzatori e gli ospiti che prenderanno parte agli appuntamenti in programma.

Programma Teatro APOLLO

GIOVEDÌ 8 DICEMBRE

Ore 19:00 - 1° SPETTACOLO

VIVE LE CINÉMA - OPENING

Presentazione e saluti istituzionali

MOONBIRD VARIATIONS - LIVE PERFORMANCE

di **Di Martino, Remiddi, Alessandrini**

LES MAGNÉTIQUES - LUNGO

di **Vincent Mäel Cardona** (2021 - 98')

Ore 22:00 - 2° SPETTACOLO

ROUGE GORGE - CORTO

di **Claire Doyon** (2022 - 16')

ET J'AIME À LA FUREUR - DOC

di **André Bonzel** (2021 - 97')

VENERDÌ 9 DICEMBRE

Ore 18:00 - 1° SPETTACOLO

MAALBEEK - CORTO

di **Ismaël J. Chandoutis** (2020 - 15')

LE SIXIÈME ENFANT - LUNGO

di **Léopold Legrand** (2022 - 92')

Ore 20:20 - 2° SPETTACOLO

FAIRPLAY - CORTO

di **Zoel Aeschbacher** (2022 - 17')

BRUNO REIDAL - LUNGO

di **Vincent Le Port** (2021 - 101')

Ore 22:50 - 3° SPETTACOLO

POLARIS - DOC

di **Ainara Vera** (2022 - 78')

SABATO 10 DICEMBRE

Ore 18:00 - 1° SPETTACOLO

FOLIE DOUCE, FOLIE DURE - CORTO

di **Marine Laclotte** (2020 - 18')

TROIS NUITS PAR SEMAINE - LUNGO

di **Florent Gouëlou** (2022 - 103')

Ore 20:30 - 2° SPETTACOLO

LES MAUVAIS GARÇONS - CORTO

di **Elie Girard** (2020 - 40')

ONODA - LUNGO

di **Arthur Harari** (2022 - 165')

DOMENICA 11 DICEMBRE

Ore 18:00 - 1° SPETTACOLO

LE ROI DAVID - CORTO

di **Lila Pinell** (2021 - 43')

ALLONS ENFANTS - DOC

di **Thierry Demaizière, Alban Teurlai** (2022 - 114')

Ore 21:00 - 2° SPETTACOLO

VIVE LE CINÉMA

Cerimonia di premiazione

LA VRAI FAMILLE - LUNGO

di **Fabien Gorgeart** (2021 - 100')

Spazi Aperti della Visione

a cura di Brizia Minerva

MUSEO CASTROMEDIANO

9 DICEMBRE

Ore 10:30 - Moonbird

di **Rà di Martino** (2022 - 25')

In Moonbird Variations le immagini del film Moonbird sono inserite all'interno di una live audio visual performance che unisce cinema, video arte e opera. Al centro del percorso sonoro l'incontro con i personaggi avviene grazie a proiezioni video. La musica interagisce con le proiezioni, le immagini conducono il pubblico nella storia di Moonbird, una creatura onirica che appare e anima la villa in cui un uomo per scelta si è isolato dal mondo. Un botanico che vive immerso nei suoi oggetti, nella sua casa immensa che lo intrappola e lo immobilizza. Un banale avvenimento fa crollare questo assetto e porterà il protagonista fuori dalle sue tenebre fatte di convenzioni e monotonia. Qui, in uno stato di sospensione onirica, nasce Moonbird, ciò che non è potuto penetrare nel reale lo fa attraverso l'inconscio.

EXTRA VLC

Ore 11:00 - Talk con Ră di Martino, Mauro Remiddi, Simone Alessandrini

Ore 12:00 - La Plaza Del Chafleo
di Iván Argote (2019 - 15')

Nel suo nuovo film, La Plaza del Chafleo, Iván Argote propone una piazza pubblica immaginaria che prenderebbe il nome dal verbo "chaflear", che è anche un verbo immaginario, un neologismo. Argote propone questo nuovo verbo come monumento per questa piazza, verbo definito dal modo in cui le persone usano il luogo; per esempio, se le persone venissero a baciarsi, "chaflear" significherebbe "baciare", se le persone venissero a protestare, "chaflear" significherebbe "protestare". Il film specula su ciò che potrebbe essere "chaflear" e solleva diverse domande su come usiamo gli spazi pubblici sia simbolicamente che fisicamente.

10 DICEMBRE

Ore 10:30 - Oscuro Barroco
di Evangelia Kranioti (2018 - 59')

Un documentario-fiction sulle vette vertiginose del genere e della metamorfosi a Rio de Janeiro.

Un oggetto cinematografico che si trasforma all'infinito, che divora all'infinito. Seguendo il percorso dell'iconica figura transgender Luana Muniz (1961-2017), Oscuro Barroco esplora diverse ricerche per il sé, attraverso il travestitismo, il carnevale e la lotta politica. A sua volta, pone domande sul desiderio per la trasformazione del corpo, sia intimo che sociale.

Ore 11:30 - Cinema e diritti
Talk con Mina Kavani

Quali sono le conseguenze dei propri desideri? Cosa vuol dire prendere parte ad un film non autorizzato? Mina Kavani, ospite e giurata del festival, incontra il pubblico per raccontare la sua incredibile esperienza. Protagonista dell'ultimo film di Jafar Panahi, "Gli orsi non esistono", film premiato al Festival di Venezia in assenza del regista nel frattempo carcerato, la Kavani diviene testimone diretta di una battaglia in bilico tra sogni e diritti umani.

11 DICEMBRE

Ore 10:30 - Off Power
di Théodora Barat (2021 - 17')

Un'analisi dello sviluppo urbano di Hong Kong attra-

verso le sue infrastrutture elettriche che lentamente si trasforma in fantascienza. Un misterioso fenomeno costringe a interrompere la fornitura di energia elettrica. Hong Kong è quindi immersa nell'oscurità totale.

Ore 11:00 - Fare cinema: nuove sfide europee
Talk con Christophe Mazodier

Talk con Christophe Mazodier e Luca Bandirali
Cosa significa fare cinema oggi? Perché in tutto il mondo, ogni anno, si continuano a produrre migliaia di film? Il produttore Christophe Mazodier dialogherà con il prof. Luca Bandirali sullo stato di salute del cinema europeo e su come si possano produrre film che travalichino i confini nazionali.

Ore 12:00 - Indes Galantes
di Philippe Béziat (2020 - 108')

Una prima per 30 ballerini di hip-hop, krump, break, voguing. Una prima per il regista Clément Cogitore e per il coreografo Bintou Dembélé. Una prima volta per l'Opera Bastille di Parigi. Riunendo la danza urbana e il canto lirico, si reinventa il capolavoro barocco di Jean-Philippe Rameau, Les Indes Galantes. Dalle prove alle esibizioni pubbliche è un'avventura umana e un incontro di realtà politiche: una nuova generazione di artisti oggi potrebbe prendere d'assalto la Bastiglia?

Dallo schermo alla pagina

a cura di Luca Bandirali

LIBRERIA LIBERRIMA

9 DICEMBRE

Ore 16:30 - Critica del visuale
Talk con Roberto De Gaetano

10 DICEMBRE

Ore 16:30 - Werner Herzog, l'anacronismo delle immagini

Talk con Daniele Dottorini

11 DICEMBRE

Ore 16:30 - Comunità seriali: mondi narrati ed esperienze medialità nelle serie televisive

Talk con Massimiliano Coviello



Frame: ROKIES di Thierry Demaizière e Alban Teurlai

Proiezioni



GIOVEDÌ 8 DICEMBRE 1° SPETTACOLO/ORE 19:00

Les magnétiques

Regia: **Vincent Mäel Cardona** 2021 | 98'

Inizio degli Anni '80 in Francia. Un gruppo di amici apre una radio libera, Radio Warsaw, nella provincia. La programmazione è condotta da due fratelli, Jérôme e Philippe. L'arrivo di Marianne, una giovane ragazza madre, attrae l'attenzione di entrambi ma ben presto Philippe dovrà partire per il servizio militare lasciando il paese per la grande Berlino divisa ancora in settori.

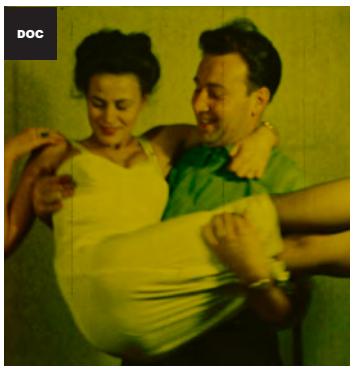


GIOVEDÌ 8 DICEMBRE 2° SPETTACOLO/ORE 22:00

Rouge Gorge

Regia: **Claire Doyon** 2022 | 16'

Mona ha perso tutto. Abbandonata a se stessa in una foresta piena di segni, le vengono incontro i suoi doppi.



GIOVEDÌ 8 DICEMBRE 2° SPETTACOLO/ORE 22:00

Et j'aime à la fureur

Regia: **André Bonzel** 2021 | 97'

Attraverso i film amatoriali e anonimi che ha collezionato fin dall'infanzia, un regista ripercorre la sua vita turbolenta. In queste immagini fragili, divertenti e commoventi, con i loro frammenti di storie ed emozioni passate, esamina la sua storia e quella della sua famiglia, segnata dall'ossessione per il cinema e il sesso. Un autoritratto romanizzato, stravagante e barocco.



CORTO

VENERDÌ 9 DICEMBRE 1° SPETTACOLO/ORE 18:00

Maalbeek

Regia: **Ismaël J. Chandoutis**

2020 | 15'

Sopravvissuta all'attentato della metropolitana di Maalbeek il 22 marzo 2016 a Bruxelles, Sabine è alla ricerca di un'immagine mancante: un giorno che ha lasciato il segno per sempre e che tutti ricordano tranne lei. Ma forse questa assenza è ciò che le permette di andare avanti con la sua vita.



LUNGO

VENERDÌ 9 DICEMBRE 1° SPETTACOLO/ORE 18:00

Le sixième enfant

Regia: **Léopold Legrand**

2022 | 92'

Franck è un commerciante di rottami che vive con Mériem nella periferia di Parigi. Hanno cinque figli, un sesto in arrivo, e seri problemi economici. Julien e Anna sono avvocati e non possono avere figli. Questa è la storia di un accordo impensabile.



CORTO

VENERDÌ 9 DICEMBRE 2° SPETTACOLO/ORE 20:20

FairPlay

Regia: **Zoel Aeschbacher**

2022 | 17'

Un adolescente in cerca di riconoscimento, un lavoratore pronto a tutto pur di vincere il jackpot, un dirigente a fine carriera che vuole dimostrare a se stesso di essere ancora vivo. Tre personaggi che si perdono sull'autostrada della competizione...

LUNGO



VENERDÌ 9 DICEMBRE 2° SPETTACOLO/ORE 20:20

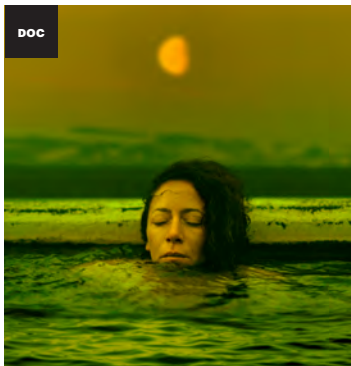
Bruno Reidal

Regia: **Vincent Le Port**

2021 | 101'

Cantal, Francia, 1905. Nella foresta che circonda il suo villaggio natale, il giovane seminarista Bruno Reidal uccide un ragazzo prima di arrendersi immediatamente alle autorità. In prigione, sotto interrogatorio per settimane, affronta un gruppo di tre medici che cercano di capire il suo impulso letale. Ordinano a Bruno di ripercorrere il suo passato scrivendo la sua storia di vita, mentre cercano di identificare gli eventi o l'anomalia che potrebbe aver portato a tale atrocità.

DOC



VENERDÌ 9 DICEMBRE 3° SPETTACOLO/ORE 22:50

Polaris

Regia: **Ainara Vera**

2022 | 78'

Hayat è un'abile donna di mare che naviga attraverso l'Artico, navigando lontano dalle persone e dalla sua giovinezza travagliata in Francia. Ma quando la sua sorellina Leila dà alla luce una bambina Inaya, la promessa di nuovi inizi è all'orizzonte. Assistiamo a come i mondi delle sorelle vengono capovolti, ognuno intraprende un viaggio profondamente personale, guidato dalla stella polare per ribaltare il destino della propria famiglia.

CORTO



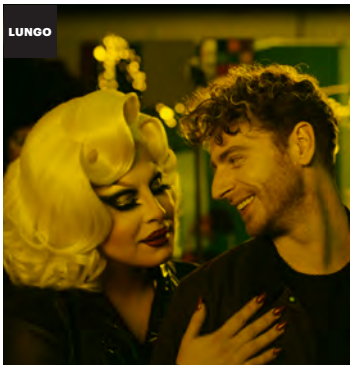
SABATO 10 DICEMBRE 1° SPETTACOLO/ORE 18:00

Folie douce, folie dure

Regia: **Marine Laclotte**

2020 | 18'

Una passeggiata nella vita quotidiana di diversi istituti psichiatrici, incontrando persone straordinarie che ci fanno entrare nella loro intimità.



SABATO 10 DICEMBRE 1° SPETTACOLO/ORE 18:00

Trois nuits par Semaine

Regia: **Florent Guouëlu**

2022 | 103'

Baptiste, 29 anni, ha una relazione con Samia, quando incontra Cookie Kuntz, giovane drag queen della movida parigina. Spinto dall'idea di un progetto fotografico con lei, si immerge in un universo di cui non sa nulla e scopre Quentin, il giovane dietro la drag queen.



SABATO 10 DICEMBRE 2° SPETTACOLO/ORE 20:30

Les Mauvais Garçons

Regia: **Elie Girard**

2020 | 40'

Cyprien e Guillaume stanno aspettando Vincent. Da quando Nora è rimasta incinta, sono diventati sempre più un gruppo di 2 e devono reinventare la loro amicizia. Trovano rifugio nelle patatine fritte, nelle lattine di birra... e nelle loro storie sentimentali.



SABATO 10 DICEMBRE 2° SPETTACOLO/ORE 20:30

Onoda

Regia: **Arthur Harari**

2022 | 165'

Giappone, 1944. Addestrato al lavoro di intelligence, il ventiduenne Hiroo Onoda scopre una filosofia alternativa a quella ufficiale: niente suicidio, restare in vita ad ogni costo, la missione è la priorità assoluta. Onoda avrà il compito di scatenare la guerriglia fino al ritorno delle truppe giapponesi. L'Impero si arrenderà poco dopo, Onoda invece 10.000 giorni dopo.



DOMENICA 11 DICEMBRE 1° SPETTACOLO/ORE 18:00

Le Roi David

Regia: **Lila Pinell**

2021 | 43'

Shana sta cercando lavoro, ha bisogno di soldi per lasciare la Francia e la compagnia sbagliata. Ma il passato che sta cercando di dimenticare non è mai lontano. Vuole davvero lasciarselo alle spalle?



DOMENICA 11 DICEMBRE 1° SPETTACOLO/ORE 18:00

Allons enfants

Regia: **Thierry Demaizière, Alban Teurlai**

2022 | 114'

Nel cuore di Parigi, un prestigioso liceo fa una scommessa audace: integrare gli studenti dei quartieri popolari e fargli spezzare il cerchio dell'insuccesso scolastico attraverso la danza e l'hip hop. ROOKIES racconta la loro storia.



DOMENICA 11 DICEMBRE 2° SPETTACOLO/ORE 21:00

La vraie famille

Regia: **Fabien Gorgeart**

2021 | 100'

Anna vive felicemente con suo marito, i loro due figli e Simon, 6 anni, che è stato affidato a lei dai servizi di assistenza sociale quando aveva solo 18 mesi. Quando il padre di Simon decide che è pronto a riportare con sé suo figlio, è in gioco l'equilibrio della famiglia. Anna è lacerata: come ha potuto lasciare andare un bambino che l'ha sempre chiamata "mamma"?



Frame: LA VRAI FAMILLE di Fablen Gorgeart



Spazi Aperti della Visione

A cura di **Brizia Minerva**

Dentro e fuori dagli schermi, una disseminazione di proposte, sollecitazioni, domande aperte sul contemporaneo. Anche quest'anno, Vive le cinéma fa incontrare il cinema con le altre arti visive nella sezione Spazi Aperti della Visione.

Ospite di quest'anno, un'artista simbolo di questo legame: Rà di Martino, a cui è affidata l'inaugurazione del festival con la performance "Moonbird".

Tra le altre proposte della sazone, il video "Obscuro Barroco" dell'artista greca Evangelia Kranioti, un ritratto della transgender brasiliana Luana Muniz (1961-2017), icona della cultura queer.

Mentre le nuove ibridazioni della danza contemporanea e il valore politico e sociale che queste acquisiscono sono protagonisti di "Indes Galantes", video del regista Philippe Béziat che porta sulla scena la crew di ballerini K.R.U.M.P. sulle note dell'opera-balletto di Jean Philippe Rameau.

Infine, "La Plaza del Chafleo" di Iván Argote presenta una piazza immaginaria, interrogandosi su come utilizziamo gli spazi pubblici, fisicamente e simbolicamente.

Dallo schermo alla pagina

A cura di **Luca Bandirali**

Vive le Cinéma promuove da sempre l'approfondimento e lo studio del cinema, lo sviluppo della competenza critica, la condivisione del sapere. "Dallo schermo alla pagina" è un ciclo di incontri con il mondo della ricerca sul cinema, finalizzato alla presentazione di importanti studi di recente pubblicazione, con la possibilità di apprendere gli esiti più interessanti del dibattito scientifico e dialogare con gli autori. Quest'anno il ciclo prevede le presentazioni dei libri "Critica del visuale" di Roberto De Gaetano, "Werner Herzog. L'anacronismo delle immagini" di Daniele Dottorini, "Comunità seriali" di Massimiliano Coviello. Gli incontri saranno moderati da Luca Bandirali, mentre Alessia De Blasi, Laura Ysabella Hernandez Garcia e Chiara Renna intervengono come discussant.



Vive le cinéma

FESTIVAL DEL CINEMA FRANCESE

INFORMAZIONI

www.vivelecinema-festival.com

#vivelecinema



FINANZIATO DA:



ORGANIZZAZIONE:



PARTNER:



IN COLLABORAZIONE:



Frame, Cover del film documentario ET J'AI ME LA FUREUR di André Bonzel

ABBONAMENTI E BIGLIETTERIA ONLINE: OOH.EVENTS

