

A man in a ghillie suit, holding a rifle, is the central figure of the poster. The image is tinted with a cyan/blue color. The background behind him is a solid yellow color.

# *Vive le cinéma*

**FESTIVAL DEL CINEMA FRANCESE**

**| 8 | 11 | dicembre 2022**

**LECCE Teatro Apollo**



*Il Festival Vive le cinéma! è all'interno dell'Apulia Cinfestival Network, la rete di festival cinematografici di Apulia Film Commission e Regione Puglia - Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, intervento finanziato con le risorse di bilancio autonomo della Fondazione.*

**Soggetto attuatore**

Apulia Film Commission

**Direttore generale**

Antonio Parente

**Collegio revisori**

Barbara Premoli  
Gaetano Cataldo  
Alessandro Colaiani

**Organismo di vigilanza  
e responsabile anticorruzione**

Ernesto Devito

**Responsabile progetti e RUP**

Cristina Piscitelli

**Ufficio progettazione e gestione  
progetti**

Valeria Corvino  
Andreina De Nicolò

**Segreteria Generale**

Maria Laurora  
Rosa Settembre

**Ufficio stampa**

Nicola Morisco

**Comunicazione**

Toni Cavalluzzi

**Amministrazione, finanza, affari  
generali e Film Fund**

Ciro Alessandro Attanasio  
Fabrizio Pierro  
Nicola Salinaro

**Rendicontazione progetti**

Salvatore Chirivi  
Gaetano Labianca  
Federica Minafra

**Film Fund**

Roberto Corciulo  
Samantha Di Comite  
Martina Lovascio  
Luciano Perrone

**Ufficio produzioni e progetti  
audiovisivi**

Massimo Modugno  
Pierluigi Del Carmine  
Raffaella Delvecchio  
Antonio Gigante  
Michele Stella

**Cineporti di Puglia - AFH**

Rico Colangelo  
Luca Pellicani  
Luciano Schito

**Mediateca Regionale Pugliese**

Alessandra Aprea  
Francesco Grande  
Giuseppe Procino

---

**Vive le cinéma - Festival**

---

**Direzione artistica**

Brizia Minerva  
Angelo Laudisa  
Alessandro Valenti

**Organizzazione generale**

Matteo Chiarello

**Coordinamento rapporti con  
Università e Scuole**

Alessia De Blasi

**Produzione**

Andrea Agagiù  
Valeria Morciano

**ospitalità e segreteria**

Claudia De Ventura

**Social Media Management**

Eleonora Tricarico  
Carlotta Caputo

**Sottotitoli**

Luisa Grandioso

**Proiezionista**

Marco Cataldo

**Biglietteria**

Alberto Guido

**Foto e video**

Giuseppe Rutigliano

**Grafica e identità visiva**

Davide Faggiano

**Ufficio stampa**

Giorgia Salicandro

**Sito web**

E2ICT

**Volontari Università del Salento**

Anastasia Giannuzzi  
Anna Cofano  
Anna Sessa  
Antonio Elia  
Caterina Anna Cuccovillo  
Chiara Conversano  
Davide Moio  
Elena Romano  
Elisa Lucia Verdesca  
Enrico Greco  
Fabiola Cirillo  
Federica Fiorita  
Francesco Saponaro  
Luca Martano  
Rebecca Zibetti  
Stefania Magurano  
Stefano Nestola

**FINANZIATO DA:**



REGIONE PUGLIA

**IDEAZIONE E ORGANIZZAZIONE:**



**PARTNER:**



PROVINCIA  
DI LECCE



CITTÀ  
DI LECCE



UNIVERSITÀ  
DEL SALENTO



**IN COLLABORAZIONE:**



MUSEO  
CASTROMEDIANO

## Vive le Cinéma, il meglio del cinema francese illumina le feste del Capoluogo barocco

**Angelo Laudisa, Brizia Minerva, Alessandro Valenti**

*Direttori artistici di Vive le cinéma*

**Bentornati a Vive le Cinéma, l'unico festival del cinema francese del Sud Italia!**

Dopo il grande successo di pubblico decretato dall'ultima edizione, Vive le cinéma presenta in versione invernale: a Lecce, nella capitale del Barocco già risplendente dei bagliori del Natale, leccesi, turisti e appassionati potranno godere di una full immersion nel cinema francese contemporaneo, in un lungo weekend festivo che comincia giovedì 8 dicembre, nel giorno della Festa dell'Immacolata, per proseguire sino a domenica 11 dicembre.

Una proposta culturale di spessore, che contribuisce a valorizzare il grande patrimonio di una città d'arte come Lecce. Proiezioni, ma anche incontri per approfondire, condividere idee e continuare a sognare, percorsi di formazione sul campo per gli studenti universitari, intersezioni con le altre arti visive in un'esperienza trasversale e dal respiro internazionale. Un'occasione unica che trasforma il tempo del "divertissement" in una fucina creativa che ha già portato, negli anni, a importanti collaborazioni e connessioni, consolidando un vero "patto culturale" tra la Puglia e la Francia.

Quest'anno, Vive le cinéma sceglie inoltre di dedicare un focus all'Iran, in un momento di grande rilevanza per storia di questo Paese, attraversato ovunque da una nuova rivoluzione contro la repressione del regime. Un doveroso omaggio a tutti coloro che sono in prima linea nel lungo e faticoso percorso verso la libertà, tra i quali molti artisti del mondo del cinema.

La settima edizione del festival si tiene al Teatro Apollo, perla dell'architettura della città, che ospita il programma cinematografico, al Museo Sigismondo Castromediano dove Spazi Aperti della Visione fa incontrare il cinema con le altre arti visive, e alla Libreria Liberrima per la sezione Dallo schermo alla pagina, novità di quest'anno.

Tra i temi centrali di questa edizione, la parità di genere e la lotta per i diritti della comunità lgbtq+, l'ambiente, la crisi economica, i cambiamenti della società del presente, le periferie, i legami e i nuovi equilibri della famiglia contemporanea e molto altro, capaci di donare nuove e profonde prospettive alle grandi questioni del nostro tempo, che naturalmente aspettano i vostri occhi per continuare a generare domande e punti di vista.

Vi aspettiamo per condividere le prime feste natalizie insieme, illuminati dalle luci che amiamo di più: quelle dello schermo cinematografico!

# Un festival di qualità per riportare il pubblico davanti allo schermo

---

**Antonio Parente**

*Direttore generale di Apulia Film Commission*

---

“La televisione produce oblio, il cinema produce ricordi” diceva il grandissimo Jean-Luc Godard. Corti, doc, film e serie tv a casa è diventata per tutti una norma nell’epoca delle piattaforme, prodotti per ogni palato. In qualche maniera, tutto questo, se da un lato ha reso gli spettatori più esigenti e consapevoli, dall’altra ha disabituato molti all’esperienza in sala al cinema come fenomeno collettivo. Eppure, ogni volta che si è di fronte ad un grande schermo, è sempre una magia e un’esperienza unica. In questo senso e in questo particolare momento, una delle azioni fondamentali per far tornare al pubblico il “vizio del cinema” è sicuramente la costruzione di un festival di qualità. Vive le cinémas, nel lungo weekend che inizia l’8 dicembre, ci dà l’opportunità di riportare tanti cinefili e curiosi a fruire di cinema nei luoghi del Festival, tre luoghi simbolo della cultura della città di Lecce. Un programma ricco di proiezioni, di cortometraggi e di lunghi. Un programma anche ricco di appuntamenti trasversali, che aiuteranno ad approfondire e ad apprendere dinamiche legate alla continua evoluzione del racconto e della tecnica. Buon Festival!



# Il valore aggiunto del dialogo e della contaminazione tra le arti

---

**Luigi De Luca**

*Direttore del Polo Biblio-Museale di Lecce*

---

La collaborazione del Polo Bibliomuseale e del Museo Sigismondo Castromediano con *Vive le cinéma* nasce su di un terreno comune, quello della ricerca per un cinema d'autore e di contenuti, dell'immagine in movimento come pensiero visivo che lega il cinema ai linguaggi artistici della contemporaneità.

Con la sezione Spazi Aperti della Visione, che si terrà in questa edizione proprio negli spazi del Museo, abbiamo voluto aprire un dialogo ancora più stretto con la video arte e la capacità di contaminazione e ibridazione con musica, teatro, fotografia e arti visive. Una pratica ormai abituale per il Castromediano, ma che nel rapporto consolidato con *Vive le cinéma* si carica di nuovi significati.

# Una ricca programmazione che arricchisce l'offerta culturale della città

---

**Carlo Salvemini**

*Sindaco di Lecce*

---

*Vive le cinéma* è un'esperienza culturale che nasce dal fermento della nostra città, dalla passione per il cinema che in essa si respira, dall'opera meritoria di cineasti e professionisti del settore cinematografico che vivono, lavorano, scrivono a Lecce. Per questo sono lieto ogni anno di vedere realizzarsi questo festival che attira e coinvolge cittadini, appassionati, studenti da tutta la Puglia e oltre, gettando un ponte verso la Francia, la sua gloriosa tradizione e la qualità delle produzioni contemporanee che nel paese d'Oltralpe si vanno affermando. Il festival è un'occasione di conoscenza, di approfondimento, di cultura e anche di formazione per gli universitari che a Lecce studiano le discipline del cinema e per i tanti giovani che si avvicinano alle professioni del grande schermo. Il Comune di Lecce sostiene questa esperienza, che arricchisce l'offerta culturale della nostra città. Ringrazio gli organizzatori e gli ospiti che prenderanno parte agli appuntamenti in programma.

# Programma Teatro APOLLO

## GIOVEDÌ 8 DICEMBRE

### Ore 19:00 - 1° SPETTACOLO

#### VIVE LE CINÉMA - OPENING

Presentazione e saluti istituzionali

#### MOONBIRD VARIATIONS - LIVE PERFORMANCE

di **Di Martino, Remiddi, Alessandrini**

#### LES MAGNÉTIQUES - LUNGO

di **Vincent Mäel Cardona** (2021 - 98')

### Ore 22:00 - 2° SPETTACOLO

#### ROUGE GORGE - CORTO

di **Claire Doyon** (2022 - 16')

#### ET J'AIME À LA FUREUR - DOC

di **André Bonzel** (2021 - 97')

## VENERDÌ 9 DICEMBRE

### Ore 18:00 - 1° SPETTACOLO

#### MAALBEEK - CORTO

di **Ismaël J. Chandoutis** (2020 - 15')

#### LE SIXIÈME ENFANT - LUNGO

di **Léopold Legrand** (2022 - 92')

### Ore 20:20 - 2° SPETTACOLO

#### FAIRPLAY - CORTO

di **Zoel Aeschbacher** (2022 - 17')

#### BRUNO REIDAL - LUNGO

di **Vincent Le Port** (2021 - 101')

### Ore 22:50 - 3° SPETTACOLO

#### POLARIS - DOC

di **Ainara Vera** (2022 - 78')

## SABATO 10 DICEMBRE

### Ore 18:00 - 1° SPETTACOLO

#### FOLIE DOUCE, FOLIE DURE - CORTO

di **Marine Laclotte** (2020 - 18')

#### TROIS NUITS PAR SEMAINE - LUNGO

di **Florent Gouëlou** (2022 - 103')

### Ore 20:30 - 2° SPETTACOLO

#### LES MAUVAIS GARÇONS - CORTO

di **Elie Girard** (2020 - 40')

#### ONODA - LUNGO

di **Arthur Harari** (2022 - 165')

## DOMENICA 11 DICEMBRE

### Ore 18:00 - 1° SPETTACOLO

#### LE ROI DAVID - CORTO

di **Lila Pinell** (2021 - 43')

#### ALLONS ENFANTS - DOC

di **Thierry Demaizière, Alban Teurlai** (2022 - 114')

### Ore 21:00 - 2° SPETTACOLO

#### VIVE LE CINÉMA

Cerimonia di premiazione

#### LA VRAI FAMILLE - LUNGO

di **Fabien Gorgeart** (2021 - 100')

## Spazi Aperti della Visione

a cura di Brizia Minerva

## MUSEO CASTROMEDIANO

## 9 DICEMBRE

### Ore 10:30 - Moonbird

di **Rà di Martino** (2022 - 25')

In Moonbird Variations le immagini del film Moonbird sono inserite all'interno di una live audio visual performance che unisce cinema, video arte e opera. Al centro del percorso sonoro l'incontro con i personaggi avviene grazie a proiezioni video. La musica interagisce con le proiezioni, le immagini conducono il pubblico nella storia di Moonbird, una creatura onirica che appare e anima la villa in cui un uomo per scelta si è isolato dal mondo. Un botanico che vive immerso nei suoi oggetti, nella sua casa immensa che lo intrappola e lo immobilizza. Un banale avvenimento fa crollare questo assetto e porterà il protagonista fuori dalle sue tenebre fatte di convenzioni e monotonia. Qui, in uno stato di sospensione onirica, nasce Moonbird, ciò che non è potuto penetrare nel reale lo fa attraverso l'inconscio.

# EXTRA VLC

**Ore 11:00 - Talk con Ră di Martino, Mauro Remiddi, Simone Alessandrini**

**Ore 12:00 - La Plaza Del Chafleo**  
di Iván Argote (2019 - 15')

Nel suo nuovo film, La Plaza del Chafleo, Iván Argote propone una piazza pubblica immaginaria che prenderebbe il nome dal verbo "chaflear", che è anche un verbo immaginario, un neologismo. Argote propone questo nuovo verbo come monumento per questa piazza, verbo definito dal modo in cui le persone usano il luogo; per esempio, se le persone venissero a baciarsi, "chaflear" significherebbe "baciare", se le persone venissero a protestare, "chaflear" significherebbe "protestare". Il film specula su ciò che potrebbe essere "chaflear" e solleva diverse domande su come usiamo gli spazi pubblici sia simbolicamente che fisicamente.

## 10 DICEMBRE

**Ore 10:30 - Oscuro Barroco**  
di Evangelia Kranioti (2018 - 59')

Un documentario-fiction sulle vette vertiginose del genere e della metamorfosi a Rio de Janeiro.

Un oggetto cinematografico che si trasforma all'infinito, che divora all'infinito. Seguendo il percorso dell'iconica figura transgender Luana Muniz (1961-2017), Oscuro Barroco esplora diverse ricerche per il sé, attraverso il travestitismo, il carnevale e la lotta politica. A sua volta, pone domande sul desiderio per la trasformazione del corpo, sia intimo che sociale.

**Ore 11:30 - Cinema e diritti**  
Talk con Mina Kavani

Quali sono le conseguenze dei propri desideri? Cosa vuol dire prendere parte ad un film non autorizzato? Mina Kavani, ospite e giurata del festival, incontra il pubblico per raccontare la sua incredibile esperienza. Protagonista dell'ultimo film di Jafar Panahi, "Gli orsi non esistono", film premiato al Festival di Venezia in assenza del regista nel frattempo carcerato, la Kavani diviene testimone diretta di una battaglia in bilico tra sogni e diritti umani.

## 11 DICEMBRE

**Ore 10:30 - Off Power**  
di Théodora Barat (2021 - 17')

Un'analisi dello sviluppo urbano di Hong Kong attra-

verso le sue infrastrutture elettriche che lentamente si trasforma in fantascienza. Un misterioso fenomeno costringe a interrompere la fornitura di energia elettrica. Hong Kong è quindi immersa nell'oscurità totale.

**Ore 11:00 - Fare cinema: nuove sfide europee**  
Talk con Christophe Mazodier

Talk con Christophe Mazodier e Luca Bandirali  
Cosa significa fare cinema oggi? Perché in tutto il mondo, ogni anno, si continuano a produrre migliaia di film? Il produttore Christophe Mazodier dialogherà con il prof. Luca Bandirali sullo stato di salute del cinema europeo e su come si possano produrre film che travalichino i confini nazionali.

**Ore 12:00 - Indes Galantes**  
di Philippe Béziat (2020 - 108')

Una prima per 30 ballerini di hip-hop, krump, break, voguing. Una prima per il regista Clément Cogitore e per il coreografo Bintou Dembélé. Una prima volta per l'Opera Bastille di Parigi. Riunendo la danza urbana e il canto lirico, si reinventa il capolavoro barocco di Jean-Philippe Rameau, Les Indes Galantes. Dalle prove alle esibizioni pubbliche è un'avventura umana e un incontro di realtà politiche: una nuova generazione di artisti oggi potrebbe prendere d'assalto la Bastiglia?

## Dallo schermo alla pagina

a cura di Luca Bandirali

### LIBRERIA LIBERRIMA

## 9 DICEMBRE

**Ore 16:30 - Critica del visuale**  
Talk con Roberto De Gaetano

## 10 DICEMBRE

**Ore 16:30 - Werner Herzog, l'anacronismo delle immagini**

Talk con Daniele Dottorini

## 11 DICEMBRE

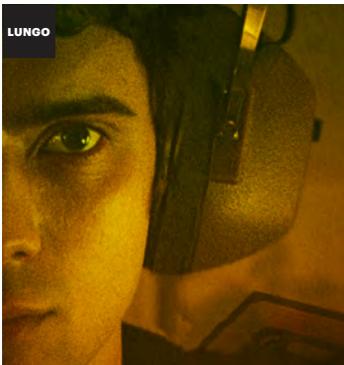
**Ore 16:30 - Comunità seriali: mondi narrati ed esperienze medialità nelle serie televisive**

Talk con Massimiliano Coviello



Frame: ROKIES di Thierry Demaizière e Alban Teurlai

# Proiezioni



LUNGO

GIOVEDÌ 8 DICEMBRE 1° SPETTACOLO/ORE 19:00

## Les magnétiques

Regia: **Vincent Mäel Cardona** 2021 | 98'

Inizio degli Anni '80 in Francia. Un gruppo di amici apre una radio libera, Radio Warsaw, nella provincia. La programmazione è condotta da due fratelli, Jérôme e Philippe. L'arrivo di Marianne, una giovane ragazza madre, attrae l'attenzione di entrambi ma ben presto Philippe dovrà partire per il servizio militare lasciando il paese per la grande Berlino divisa ancora in settori.



CORTO

GIOVEDÌ 8 DICEMBRE 2° SPETTACOLO/ORE 22:00

## Rouge Gorge

Regia: **Claire Doyon** 2022 | 16'

Mona ha perso tutto. Abbandonata a se stessa in una foresta piena di segni, le vengono incontro i suoi doppi.



DOC

GIOVEDÌ 8 DICEMBRE 2° SPETTACOLO/ORE 22:00

## Et j'aime à la fureur

Regia: **André Bonzel** 2021 | 97'

Attraverso i film amatoriali e anonimi che ha collezionato fin dall'infanzia, un regista ripercorre la sua vita turbolenta. In queste immagini fragili, divertenti e commoventi, con i loro frammenti di storie ed emozioni passate, esamina la sua storia e quella della sua famiglia, segnata dall'ossessione per il cinema e il sesso. Un autoritratto romanizzato, stravagante e barocco.

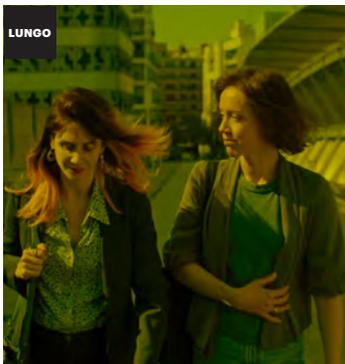
**CORTO****VENERDÌ 9 DICEMBRE 1° SPETTACOLO/ORE 18:00**

## Maalbeek

Regia: **Ismaël J. Chandoutis**

2020 | 15'

Sopravvissuta all'attentato della metropolitana di Maalbeek il 22 marzo 2016 a Bruxelles, Sabine è alla ricerca di un'immagine mancante: un giorno che ha lasciato il segno per sempre e che tutti ricordano tranne lei. Ma forse questa assenza è ciò che le permette di andare avanti con la sua vita.

**LUNGO****VENERDÌ 9 DICEMBRE 1° SPETTACOLO/ORE 18:00**

## Le sixième enfant

Regia: **Léopold Legrand**

2022 | 92'

Franck è un commerciante di rottami che vive con Mériem nella periferia di Parigi. Hanno cinque figli, un sesto in arrivo, e seri problemi economici. Julien e Anna sono avvocati e non possono avere figli. Questa è la storia di un accordo impensabile.

**CORTO****VENERDÌ 9 DICEMBRE 2° SPETTACOLO/ORE 20:20**

## FairPlay

Regia: **Zoel Aeschbacher**

2022 | 17'

Un adolescente in cerca di riconoscimento, un lavoratore pronto a tutto pur di vincere il jackpot, un dirigente a fine carriera che vuole dimostrare a se stesso di essere ancora vivo. Tre personaggi che si perdono sull'autostrada della competizione...



LUNGO

**VENERDÌ 9 DICEMBRE 2° SPETTACOLO/ORE 20:20**

## Bruno Reidal

Regia: **Vincent Le Port**

2021 | 101'

Cantal, Francia, 1905. Nella foresta che circonda il suo villaggio natale, il giovane seminarista Bruno Reidal uccide un ragazzo prima di arrendersi immediatamente alle autorità. In prigione, sotto interrogatorio per settimane, affronta un gruppo di tre medici che cercano di capire il suo impulso letale. Ordinano a Bruno di ripercorrere il suo passato scrivendo la sua storia di vita, mentre cercano di identificare gli eventi o l'anomalia che potrebbe aver portato a tale atrocità.



DOC

**VENERDÌ 9 DICEMBRE 3° SPETTACOLO/ORE 22:50**

## Polaris

Regia: **Ainara Vera**

2022 | 78'

Hayat è un'abile donna di mare che naviga attraverso l'Artico, navigando lontano dalle persone e dalla sua giovinezza travagliata in Francia. Ma quando la sua sorellina Leila dà alla luce una bambina Inaya, la promessa di nuovi inizi è all'orizzonte. Assistiamo a come i mondi delle sorelle vengono capovolti, ognuno intraprende un viaggio profondamente personale, guidato dalla stella polare per ribaltare il destino della propria famiglia.



CORTO

**SABATO 10 DICEMBRE 1° SPETTACOLO/ORE 18:00**

## Folie douce, folie dure

Regia: **Marine Laclotte**

2020 | 18'

Una passeggiata nella vita quotidiana di diversi istituti psichiatrici, incontrando persone straordinarie che ci fanno entrare nella loro intimità.



LUNGO

SABATO 10 DICEMBRE 1° SPETTACOLO/ORE 18:00

## Trois nuits par Semaine

Regia: **Florent Guouëlu**

2022 | 103'

Baptiste, 29 anni, ha una relazione con Samia, quando incontra Cookie Kuntz, giovane drag queen della movida parigina. Spinto dall'idea di un progetto fotografico con lei, si immerge in un universo di cui non sa nulla e scopre Quentin, il giovane dietro la drag queen.



CORTO

LES MAUVAIS GARÇONS  
un film écrit et réalisé par  
ELIE GIRARD

SABATO 10 DICEMBRE 2° SPETTACOLO/ORE 20:30

## Les Mauvais Garçons

Regia: **Elie Girard**

2020 | 40'

Cyprien e Guillaume stanno aspettando Vincent. Da quando Nora è rimasta incinta, sono diventati sempre più un gruppo di 2 e devono reinventare la loro amicizia. Trovano rifugio nelle patatine fritte, nelle lattine di birra... e nelle loro storie sentimentali.



LUNGO

SABATO 10 DICEMBRE 2° SPETTACOLO/ORE 20:30

## Onoda

Regia: **Arthur Harari**

2022 | 165'

Giappone, 1944. Addestrato al lavoro di intelligence, il ventiduenne Hiroo Onoda scopre una filosofia alternativa a quella ufficiale: niente suicidio, restare in vita ad ogni costo, la missione è la priorità assoluta. Onoda avrà il compito di scatenare la guerriglia fino al ritorno delle truppe giapponesi. L'Impero si arrenderà poco dopo, Onoda invece 10.000 giorni dopo.



CORTO

DOMENICA 11 DICEMBRE 1° SPETTACOLO/ORE 18:00

## Le Roi David

Regia: **Lila Pinell**

2021 | 43'

Shana sta cercando lavoro, ha bisogno di soldi per lasciare la Francia e la compagnia sbagliata. Ma il passato che sta cercando di dimenticare non è mai lontano. Vuole davvero lasciarselo alle spalle?



DOC

DOMENICA 11 DICEMBRE 1° SPETTACOLO/ORE 18:00

## Allons enfants

Regia: **Thierry Demaizière, Alban Teurlai**

2022 | 114'

Nel cuore di Parigi, un prestigioso liceo fa una scommessa audace: integrare gli studenti dei quartieri popolari e fargli spezzare il cerchio dell'insuccesso scolastico attraverso la danza e l'hip hop. ROOKIES racconta la loro storia.



LUNGO

DOMENICA 11 DICEMBRE 2° SPETTACOLO/ORE 21:00

## La vraie famille

Regia: **Fabien Gorgeart**

2021 | 100'

Anna vive felicemente con suo marito, i loro due figli e Simon, 6 anni, che è stato affidato a lei dai servizi di assistenza sociale quando aveva solo 18 mesi. Quando il padre di Simon decide che è pronto a riportare con sé suo figlio, è in gioco l'equilibrio della famiglia. Anna è lacerata: come ha potuto lasciare andare un bambino che l'ha sempre chiamata "mamma"?





## Spazi Aperti della Visione

---

A cura di **Brizia Minerva**

---

Dentro e fuori dagli schermi, una disseminazione di proposte, sollecitazioni, domande aperte sul contemporaneo. Anche quest'anno, Vive le cinéma fa incontrare il cinema con le altre arti visive nella sezione Spazi Aperti della Visione.

Ospite di quest'anno, un'artista simbolo di questo legame: Rà di Martino, a cui è affidata l'inaugurazione del festival con la performance "Moonbird".

Tra le altre proposte della sazone, il video "Obscuro Barroco" dell'artista greca Evangelia Kranioti, un ritratto della transgender brasiliana Luana Muniz (1961-2017), icona della cultura queer.

Mentre le nuove ibridazioni della danza contemporanea e il valore politico e sociale che queste acquisiscono sono protagonisti di "Indes Galantes", video del regista Philippe Béziat che porta sulla scena la crew di ballerini K.R.U.M.P. sulle note dell'opera-balletto di Jean Philippe Rameau.

Infine, "La Plaza del Chafleo" di Iván Argote presenta una piazza immaginaria, interrogandosi su come utilizziamo gli spazi pubblici, fisicamente e simbolicamente.

## Dallo schermo alla pagina

---

A cura di **Luca Bandirali**

---

Vive le Cinéma promuove da sempre l'approfondimento e lo studio del cinema, lo sviluppo della competenza critica, la condivisione del sapere. "Dallo schermo alla pagina" è un ciclo di incontri con il mondo della ricerca sul cinema, finalizzato alla presentazione di importanti studi di recente pubblicazione, con la possibilità di apprendere gli esiti più interessanti del dibattito scientifico e dialogare con gli autori. Quest'anno il ciclo prevede le presentazioni dei libri "Critica del visuale" di Roberto De Gaetano, "Werner Herzog. L'anacronismo delle immagini" di Daniele Dottorini, "Comunità seriali" di Massimiliano Coviello. Gli incontri saranno moderati da Luca Bandirali, mentre Alessia De Blasi, Laura Ysabella Hernandez Garcia e Chiara Renna intervengono come discussant.



# Vive le cinéma

## FESTIVAL DEL CINEMA FRANCESE

INFORMAZIONI

[www.vivelecinema-festival.com](http://www.vivelecinema-festival.com)

#vivelecinema



FINANZIATO DA:



ORGANIZZAZIONE:



PARTNER:



IN COLLABORAZIONE:



ABBONAMENTI E BIGLIETTERIA ONLINE: [OOOH.EVENTS](https://www.oooh.events)

